



***Tatakapum, el misterio de componer* en los conciertos en familia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Fundación DISA**

- **Judith Martín acerca a la infancia de forma amena los conceptos y aspectos musicales más relevantes del proceso compositivo**
- **La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Josep Gil ofrecerá música de Mozart, Monteverdi, Holst, Bizet, Beethoven, Bartók, Tchaikovsky, Strauss, Shostakovich, Rimski-Korsakov y Haendel**
- **La OFGC estrenará “Asi aniani”, una obra expresamente compuesta para la infancia por Judith Martín con orquestación de María Eugenia León**
- **Las funciones familiares tendrán lugar el sábado 3 de febrero en la Sala Gabriel Rodó de la OFGC a las 11.00 y 12:30 h, esta última con entradas ya agotadas**
- **Taller “Los juegos que escuchan” previo al concierto en la Sala Orff (OFGC) a las 11.30 h, con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Canarias**
- **Enlace vídeo <https://youtu.be/hMhFwrIZK8s>**

- **Entradas a 5 euros en**
[https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?
Nivel=Evento&idEvento=CF23-24-4](https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=CF23-24-4)

Las Palmas de Gran Canaria, 29 de enero de 2024.- La Fundación OFGC y la Fundación DISA prosiguen en 23-24 la temporada de conciertos escolares y en familia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con el espectáculo “Tatakapum, el misterio de componer”, que tendrá lugar el sábado 3 de febrero en la Sala Gabriel Rodó (OFGC), en dos funciones a las 11.00 y 12:30 h, esta última con entradas ya agotadas.

“Tatakapum” es un concierto pensado para acercar a los niños y niñas al interior de la música. Ver cómo se forma ese resultado final que llamamos pieza o canción.

Judith Martín compartirá escenario con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la batuta de Josep Gil, que interpretará una selección de obras de Mozart, Monteverdi, Holst, Bizet, Beethoven, Bartók, Tchaikovsky, Strauss, Shostakovich, Rimski-Korsakov y Haendel.

Además, la OFGC estrenará en este espectáculo una pieza expresamente compuesta para la infancia por la propia Judith Martín que lleva por título “Asi aniani” (“mismo latir” en lengua ma'di), en arreglo y orquestación de María Eugenia León, ganadora de la primera edición del Concurso de Composición para Compositoras Canarias de la Fundación OFGC.

SINOPSIS

Dacapo, Fermata y Acelerando juegan a ser músicos alrededor de una misteriosa casa, en la que la música no para de sonar, saltar y cambiar. Un pequeño contratiempo hará que estos tres chicos se adentren en su interior para descifrar el secreto que guarda. Para lograrlo, tendrán que ir abriendo puerta por puerta y resolviendo los enigmas que se presenten en cada una de ellas. ¿Conseguirán abrir todas las puertas? Pero ¿y la llave?

“Tatakapum, el misterio de componer” pretende acercar a niños y niñas el enigma que encierra la música y sus entresijos. Con estos tres personajes haremos un recorrido por los aspectos musicales más relevantes de la composición de una manera divertida.

El espectáculo cuenta con la colaboración de la escenógrafa cubana Lisbeth Cabrera Rodríguez.

Asimismo, se ha contado con la colaboración de Amigos Canarios de la Ópera para el vestuario y Amigos Canarios de la Zarzuela para la escenografía.

Más información en

<https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/eventos/tatakapum-el-misterio-de-componer/230>

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas están a la venta al precio de 5 euros a través del enlace <https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=CF23-24-4> y en la sede de la OFGC.

TALLER “LOS JUEGOS QUE ESCUCHAN”

El concierto de las 12.30 h estará precedido por el taller “Los Juegos que escuchan” en la Sala Orff (OFGC) a las 11.30 h, ofrecida por el Departamento de Pedagogía Musical del CSMC, coordinado por Elena de la Rosa y Paula Conde con el objetivo de dar al público la posibilidad de participar de una forma más activa, viviendo la música a través de juegos, ritmos y bailes.

Aforo limitado. Retirada de tiques, media hora antes del inicio del taller.

El concierto se ofrece previamente en las funciones escolares del jueves 1 y viernes 2 de febrero a las 10.00 y 11.30 h.

BIOGRAFÍAS

JUDIT MARTÍN actriz y narradora

Nacida en Firgas (Gran Canaria) en 1991, es Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Titulada Superior en Música en Interpretación en la especialidad de Trompeta por el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha cursado el Máster en Formación del Profesorado por la Universidad Internacional de Valencia.

Ha realizado una beca Erasmus durante seis en la Akademia Zas Glassbo (Eslovenia) con Stanko Arnold y Jure Gradinski y ha

participado con la Big Band de Akademia Zas Glassbo en el Festival de Ljubljana en 2013.

Se ha formado con multitud de profesores de trompeta como: Luis González, Reinhold Friedrich, John Miller, Pierre Dutot, Alejandro Castañeda, Kristian Steenstrup, Otto Sauter, Pierre Badel, Rex Richardson, Mark Inouye, entre otros.

Certificada como Profesora de Música Temprana de la Music Learning Theory de E. Gordon y Certificada en Rítmica Dalcroze. Creadora y directora de *Cosquillas musicales*, sello a través del cual forma profesorado, realiza talleres en familia, conciertos didácticos y nombre bajo el cual se crea en 2020 su escuela de música.

Ha participado en el I Simposio para la Infancia de México y realiza conciertos didácticos para la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el ámbito de música en familia.

Es compositora, creadora e intérprete de su primer CD “La Travesía” y la autora y compositora de su primer libro “El Bolero de Levar”.

JOSEP GIL director

Cursa sus estudios de dirección en el Conservatorio Nacional de Estonia (Tallinn) donde realiza el Master en Dirección de Orquesta y Master en Dirección de Coro con el profesor Toomas Kapten.

Ha trabajado como director asistente en las siguientes instituciones: Opera Royal de Wallonie, Radio Philharmonie de Saarbrücken, Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno, Les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid y Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha asistido a maestros como Gustavo Dudamel, James Gaffigan, Gustavo Gimeno o Daniel Oren.

Como director de ópera, destaca su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona dirigiendo *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en 2021. En la temporada 2021/22 realiza su debut en un teatro alemán, la “Komische Oper Berlin”, con la ópera *Orphée aux Enfers* de Offenbach.

También ha dirigido otros títulos operísticos como *L’Elisir d’Amore* de Donizetti, *Così fan tutte* y *Le nozze di Figaro* de Mozart y la zarzuela *El Barbero de Sevilla* de Gerónimo Giménez. Su repertorio operístico cuenta con más de 25 títulos.

Próximamente colaborará como director invitado en la Komische Oper Berlín.

En el campo del oratorio ha dirigido el *Requiem* de Mozart, la *Misa de la Coronación* de Mozart, la *Misa en Do mayor* de Beethoven, el *Stabat Mater* de Rossini y la *Messa di Gloria* de Puccini.

En el terreno sinfónico, destacan sus participaciones como director invitado con la Simfònica del Vallés en el Palau de la Música Catalana, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus y la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de Les Arts Reina Sofía.

Destaca su futura presencia como director invitado con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

TATAKAPUM, EL MISTERIO DE COMPONER

Edad recomendada: 3 - 8 años

Lugar: Sala Gabriel Rodó

Fecha: Concierto en Familia 3 de FEBRERO 2024, 11.00 y 12.30h

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Dirección musical: **Josep Gil**

Actriz y narradora: **Judith Martín**

conciertos en familia

Entradas 5 €

Venta en ofgran Canaria.com y Sede OFGC

Localidades numeradas

Sobre la Fundación DISA

Fundación DISA trabaja bajo la premisa de mejorar la calidad de vida de las personas, ofreciéndoles nuevas herramientas y oportunidades que contribuyan a su crecimiento y a la evolución social de cada rincón de Canarias. Cada año pone en marcha nuevas iniciativas, propias y en colaboración con otras entidades del tercer sector, en un intento de aportar nuevos recursos útiles y transformadores adaptados a las nuevas necesidades y realidades surgidas, con el único objetivo de contribuir al desarrollo pleno de los diferentes colectivos.

+INFO

<https://ofgrancanaria.com/educacion-comunidad/educacion>

ofgrancanaria.com

Más información:
José Sánchez
610737511